FONDO FOTOGRÁFICO JOSÉ GROLLO EN EL ARXIU DEL REGNE DE VALÈNCIA

Elena Alcaide Romero - Servicio Repografía. Arxiu del Regne de València

El objetivo de la presente comunicación es dar a conocer los trabajos que actualmente se realizan en el fondo fotográfico JOSÉ GROLLO del Arxiu del Regne de València.

Este fondo recoge parte de la obra de José Grollo (Valencia 1875-1939), y consta de más de 3.500 negativos, entre placas de vidrio y película de diferentes tamaños.

En ellas se recogen imágenes desde el año 1897, en el que establece su estudio, con una temática muy diversa. Estas imágenes nos ayudan a reconstruir algunos objetos y obras de arte que en su día desaparecieron, se deterioraron, o que actualmente sólo queda parte de ellas.

El fondo JOSÉ GROLLO fue adquirido por el Arxiu del Regne de València en el año 1981, y, como se señala en su memoria anual: "Este fondo resulta de interés porque recoge fotografías y placas en cristal, de momentos e imágenes desaparecidas durante la Guerra Civil.", lo que nos ayudará a reconstruir la historia más reciente de la actual Comunidad Valenciana.

Al hacerse cargo de este fondo, el Servicio de Reprografía de este Archivo decidió actuar en tres direcciones claramente diferenciadas. En primer lugar, y debido al deficiente estado de conservación de los materiales, se procedió a su limpieza, identificación y protección.

En segundo lugar, se procedió a la catalogación del fondo, diseñando una ficha catalográfica, adecuada a las características especiales de los materiales que lo componen.

Y en tercer lugar, aunque no menos importante y del que forma parte de sus objetivos esta comunicación, es dar a conocer y difundir el contenido temático de este importante fondo.

José Grollo Chiarri

José Grollo Chiarri, ilustre valenciano, creador en 1917 de la Feria Muestrario de Valencia y organizador de la misma desde la presidencia de la veterana entidad económico-social Unión Gremial, que agrupaba a la casi totalidad de la industria y el comercio valencianos, desaparecida en junio de 1936.

Nació en la ciudad de Valencia en 1875. Realizó sus estudios en la Real Academia Valenciana de Bellas Artes, de San Carlos.

Las ilusiones artísticas de Grollo se vinieron abajo seguramente por la muerte de su padre, dedicándose desde entonces a la fotografía. Comenzó, entonces, retocando retratos y fotografías en los talleres de Luis Sánchez, domiciliado en la desaparecida calle Zaragoza.

No mucho después –en 1897– formó sociedad mercantil con un compañero fotógrafo llamado José Rodríguez. El año 1909 –año de la exposición regional–, José Grollo se estableció por su cuenta, en la planta baja del número tres de la calle Pintor Sorolla, acreditándose como uno de los mejores fotógrafos de la Valencia de aquel tiempo, dominando todas las técnicas de su profesión, tanto retratos como composiciones. De estas últimas, destacan *Horas serenas*...

Como industrial de la fotografía, el señor Grollo pertenecía a su correspondiente gremio, el cual estaba encuadrado dentro de la Unión Gremial, entidad que le eligió para ocupar su presidencia. Su actividad fue mucha, y ello le hizo concebir para Valencia la creación de una Feria de Muestras, teniendo como antecedente el éxito de la primera de estas manifestaciones celebrada en Londres en 1915, y las que al año siguiente tuvieron lugar en Lyon y Milán.

Sobre su muerte, dice así Jaime Ballesteros en la revista *Feriario* de 1942: "Del 20 al 30 de Julio de 1936 moría en Valencia, después de una trágica intervención quirúrgica, Don José

Grollo. En aquellos días trágicos, pocos nos enteramos de su muerte. Su entierro tuvo por marco una tarde gris. Fuimos contadas personas a su entierro. Se despidió el duelo en la calle de Guillén de Castro, frente al Mercado de Abastos, mientras desfilaban raudos indiferentes ante un muerto más, camiones y más camiones, que llevaban ametralladoras y fusiles, como símbolo de una hora terrible puesta en pie para la lucha y la muerte sin miramiento humano, de una manera bárbara.".

La obra de Grollo en el A.R.V.

La primera noticia que se tiene de esta importante colección fotográfica, en relación con el A.R.V., nos la da la memoria anual del Archivo redactada en 1981: "Para facilitar a los investigadores que estudien temas de arte, se han tenido que numerar, identificar y catalogar 525 clichés fotográficos, que en su día se adquirieron por una cantidad simbólica del fotógrafo de esta Ciudad Sr. Adell, que se retiró de la profesión por edad. Este fondo resulta de interés porque recoge fotografías y placas de cristal de monumentos e imágenes desaparecidas durante la Guerra Civil.".

Actuación en el fondo fotográfico

Desde 1981, fecha en que fue adquirido el fondo, hasta 1984, en que se procede a la primera limpieza de las placas, éstas estuvieron en cajas de cartón y madera en avanzado estado de deterioro, sin ninguna separación entre ellas y con el consiguiente peligro que conlleva la manipulación de este material: rayado, pegado de la emulsión, etc.

En septiembre de 1984 se comienza una primera fase de limpieza de las placas, consistente en quitar el polvo de la emulsión y la grasilla adherida en el vidrio. La primera actuación se realizó en seco, y en algunas placas persistían restos de polvo y cercos de suciedad. Para almacenar las placas ya limpias, se reconstruyeron algunas cajas de cartón y madera (cajas originales de las placas de vidrio); al mismo tiempo se procedió a hacer un inventario descriptivo de las imágenes. Se numeraron las placas, y en un cuaderno se anotó la descripción de cada placa, quedando así almacenado un total de 3.500 negativos, entre placas de vidrio y película.

De este inventario se desprende que hay un gran número de imágenes de tema religioso, entre los que se encuentran retablos, pinturas, objetos como crucifijos, cálices, etc. Hay otra sección de arquitectura civil y religiosa, vistas de Valencia, vistas de pueblos de la Comunidad Valenciana, retratos y reproducción de documentos.

En 1992, el Servicio de Reprografía inicia el proyecto de conservación y catalogación de las placas fotográficas y de la película que compone el Archivo José Grollo.

Al revisar el fondo, se vió la necesidad de separar individualmente las placas, evitando el contacto entre ellas. Igualmente se apreció la necesidad de almacenarlas en posición vertical ya que, de la forma que estaban hasta el momento en posición horizontal y sin ninguna protección entre ellas, corrían el peligro de que se pegara la emulsión por la presión ejercida, y la posible contaminación por hongos, etc.

Para evitar los riesgos señalados, diseñamos unas cajas de cartón de PH neutro, forradas

interiormente con Geltex de la casa Guarro, que pudiesen contener un máximo de 10 placas, cada una en posición vertical.

El contacto entre las placas se evitó diseñando unos sobres de papel Barrera, adecuando su tamaño a sus diferentes formatos, ya que el archivo está compuesto por diferentes formatos: 9 x 12, 13 x 18, 18 x 24, 24 x 30 y 30 x 40 cm, y para la película de 35 mm. y 4,5 x 6 cm. se han utilizado hojas de acetato Mylar de PH neutro.

Las cajas se han alojado en estanterías metálicas, y en lugar preservado de la luz directa y de cualquier tipo de humedad.

Al mismo tiempo que se realizaba la tarea de limpieza y preservación de las placas, se procedió a realizar el inventariado. Para ello se diseñó una ficha catalográfica, que se adaptase a las diferentes necesidades del servicio reprográfico, que reproducimos más abajo y que contiene los siguientes datos:

Tema.– donde consignaremos de forma muy concisa la representación de la imagen que contiene la placa.

Signatura.– se refiere a la de los libros y documentos de las distintas series y secciones del ARV.

N.º rollo.– utilizado en caso de películas.

N.º fotograma.– utilizado tanto para películas como para las placas de vidrio.

Soporte.– marcando con una cruz el que corresponda al elemento catalogado, ya sea diapositiva, negativo, y si la imagen está en blanco y negro o en color.

Formato.– se refiere a las medidas de los diferentes materiales.

N.º caja.– número currens de las cajas que contienen las placas de vidrio.

Observaciones.– este apartado da noticia de los datos más específicos del material descrito y de su estado de conservación.

Fecha.– se refiere a la fecha de factura de cada fotograma.

ARXIU DEL REGNE
SERVEI REPROGRAFIA

TEMA _____

SIGNATURA _____ ROLLO _____

DIAPO ☐ NEG ☐ COLOR ☐ B/N ☐ FOTOG. _____

FORMATO _____ CAJA _____

OBSERVACIONES _____

FECHA _____

Por último, desearíamos destacar que en el Servicio de Reprografía, actualmente se proyecta la difusión del Archivo JOSE GROLLO, mediante la realización de una exposición y la publicación de un catálogo, que incluya reproducciones de las imágenes mejor conservadas o que aporten datos significativos, ya sean históricos, etnográficos, paisajísticos, como cualquier otro dato de interés para la historia y sobre todo para la historia del arte valenciano.